كتب الفراشة – سلسلة القِصَص العالميّة

ديڤيد كوبرفيلْد

كِتابُ الأَنشِطة

ديڤيد كوبرفيلْد

كِتابُ الأَنشِطة

أوّلًا: في المُفْرَدات والتَّعابير

١- اِسْتَخْرِجْ منَ الصَّفَحاتِ ٦ إلى ١٤ جُمْلةً تُعَبِّرُ عن مَشاعِرِ ديڤيد كوبرفيلْد بِحَسَبِ ظُروفِ حَياتِهِ.

- حُزْنُهُ: ______________________________

- كُرْهُهُ: ______________________________

- فَرَحُهُ: ______________________________

- خَجَلُهُ: ______________________________

- قَلَقُهُ: ______________________________

- خَوْفُهُ: ______________________________

٢- اِسْتَخْرِجْ منَ القِصّةِ ثَلاثَ جُمَلٍ تَصِفُ الشَّخْصِيّاتِ وثَلاثَ جُمَلٍ تَصِفُ المَكانَ.

وَصْفُ الشَّخْصِيّاتِ:

____

____

____

وَصْفُ المَكانِ:

____

____

____

٣- اِمْلَأ الفَراغَ بِحَرْفِ الجَرِّ المُناسِبِ الّذي يَرْتَبِطُ بِالفِعْلِ الّذي تَحتَهُ خَطٌّ.

أَجابَتْ أُمّي مُسْتاءةً: «كيفَ تَجْرُئينَ ______ أنْ تَتَفَوَّهي ______ ـهذا الكَلامِ، يا بيغوتي! إنّنا لَمْ نَتَّفِقْ ______ شَيْءٍ بَعْدُ، لا أَسْتَطيعُ أنْ أَمْنَعَ سَيِّدًا مُحْتَرَمًا ______ أنْ يُعْجَبَ بي.» وأَجْهَشَتْ ______ ـالبُكاءِ، وأَرْدَفَتْ: «أنتِ تَتَّهِمينَني ______ ـعَدَمِ الاِكْتِراثِ بِوَلَدي الحَبيبِ...»

ثانيًا: في الفَهْم

١- اِخْتَرْ، مِمّا يَلي، الأَماكِنَ الّتي ارْتادَها ديڤيد، وشَعَرَ فيها بِالرّاحَةِ والهَناءِ، ثمّ اذْكُرْ، في سَطْرٍ واحِدٍ، بَعْضًا من دَواعي فَرَحِهِ.

الأَماكِنُ: يارْموث - «سالم هاوْس» في ضاحيةٍ في لنْدن - حَيٌّ بلاكْفرايرْز في لنْدن - دوفر - كانترْبوري.

٢- عاشَ ديڤيد كوبرفيلْد مع أَشْخاصٍ طَيِّبينَ صالِحينَ، وأَشْخاصٍ سَيِّئي الطِّباعِ والخُلُقِ. ضَعْ عَلامةَ (✓) في المَكانِ المُناسِبِ ثمّ اكْتُبْ جُمْلةً لِتُعَرِّفَ بِكُلِّ شَخْصِيّةٍ.

الشَّخْصُ	طَيِّبٌ	سَيِّئٌ
بِتْسي: ________		
السَّيِّدةُ بيغوتي: ________		
مُردْستون: ________		
السَّيِّدُ بيغوتي: ________		
كريكل: ________		
ترادلْز: ________		
ستيرْفورْث: ________		
السَّيِّدُ ميكوبر: ________		
السَّيِّدُ وِكْفيلْد: ________		
أوريّا هيب: ________		

٣- في الفِقْرةِ التّاليةِ الوارِدةِ في الصَّفْحةِ ٤٦ عِباراتٌ تَحتَها خَطٌّ، مِنها ما يُعَبِّرُ عنِ الحَقيقةِ والواقِعِ، ومِنها ما يُعَبِّرُ عن رَأْيٍ. ضَعْها في المَكانِ المُناسِبِ منَ الجَدْوَلِ.

«فوجِئْتُ ذاتَ يَوْمٍ بِخَبَرِ وَفاةِ السَّيِّدِ سبِنْلو إثْرَ سُقوطِهِ من عَرَبَتِه. لَقَدْ سَحَقَتْ هذهِ الفاجِعةُ المِسْكينةَ دورا سَحْقًا، فَبَكَتْ وبَكَتْ أَباها العَزيزَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ - وبَدَتْ وكَأنّها لا تَسْتَطيعُ الكَفَّ عنِ التَّفْكيرِ بِوَفاتِهِ الأَليمةِ. وانْتابَني القَلَقُ على مُسْتَقْبَلِنا بَعْدَ أنِ اتَّضَحَ لي أنَّ والِدَها لَمْ يُخَلِّفْ لها شَيْئًا يُذْكَرُ، وكُنْتُ أَشُكُّ في قُدْرَتي على إعالةِ زَوْجةٍ.»

الرَّأْيُ	الحَقيقةُ

ثالِثًا: في التَّعْبير الشَّفَهيّ

١- أينَ وُلِدَ ديڤيد كوبرفيلْد؟ ولماذا لم يَعْرِفْ أَباهُ؟

٢- مَنْ قَهَرَهُ في طُفولَتِهِ وعَكَّرَ عَلاقَتَهُ بِأُمِّهِ؟ كيفَ تَسَبَّبَ بِذلِكَ؟

٣- ما المَشَقّاتُ الّتي عاناها في مَدْرَسَتِهِ الأولى؟

٤- ما أَوَّلُ حَدَثٍ مُفْجِعٍ أَشْعَرَهُ بِالخَيْبَةِ والحُزْنِ؟

٥- كم كانَ عُمْرُهُ عِندَما بَدَأَ يَعْمَلُ؟ بِمَ كانَ يَشْعُرُ أَثْناءَ عَمَلِهِ؟

٦- هل تَبَدَّلَتْ حَياتُهُ بَعْدَ انْتِقالِهِ إلى دوفر والعَيْشِ مع عَمّةِ أَبيهِ؟ اُذْكُرْ بَعْضًا من هذا التَّبَدُّلِ.

٧- ما العَمَلُ الّذي بَرَعَ فيهِ وأَبْدَعَ، فَأَكْسَبَهُ شُهْرَةً وثَرْوَةً؟

رابِعًا: في التَّعْبير الكِتابيّ

١- واجَهَتْكَ في أَحَدِ الأَيّامِ مُشْكِلةٌ، فَشَعَرْتَ بِالارْتِباكِ والقَلَقِ. تَحَدَّثْ عن حُصولِ المُشْكِلةِ، وعمّا تَبِعَها من أَحْداثٍ وتَعْقيداتٍ، وأَبْرِزِ السِّياقَ الّذي أَدّى إلى حَلِّها.

مُلاحَظات

مُلاحَظات

المستوى: ل
المرحلة: القراءة المتمكّنة أو المستقلّة

مَكتبَة لبْنان نَاشِرُون ش. م. ل
زقاق البلاط - ص. ب: ١١-٩٢٣٢
بَيروت - لبْنان
وُكَلاء وَمُوَزِّعون في جَميع أنحَاء العَالَم

طبعَة ٢٠١٦
رقم الكتاب 01C196821
طُبعَ في لبْنَان

01C3396